



# BALANCEREN OP EEN MUZIKAAL KOORD

Wie graag weet waar hij aan toe is, doet er beter aan de cd *Funambules* ('koorddansers') van marimbiste Vassilena Serafimova en pianist Thomas Enhco links te laten liggen. De ongebruikelijke combinatie marimba en piano levert verrassende klankkleuren en sferen op. De nummers beslaan een breed scala aan stijlen en genres, van Mozart, Bach en Fauré tot aan The Verve en eigen composities. Een eclectisch geheel volgens de een, een zootje volgens de ander. Maar voor Vassilena Serafimova en Thomas Enhco – beiden virtuozen op hun instrument – was het gewoon een logische keuze.

Tekst: Beekman & Beekman,  
Fotos: Sébastien Vincent (Funambules),  
Maxime Bollivier (Thomas Enhco)

Ze betreedt het podium met hoge hakken, maar als ze speelt, gaan die al snel uit. De marimba is bijna te breed voor Serafimova. Ze danst van links naar rechts, strekt de armen, staat op haar tenen om bij alle toetsen te komen. Ze beweegt soepel, is volledig in haar element, net als haar muzikale partner achter zijn vleugel. Op het podium oogt het duo ontspannen.

Enhco: "Dat is natuurlijk de kunst, dat het →



THOMAS ENHCO



VASSILENA SERAFIMOVA

“  
NET ALS  
KOORDDANSERS  
ZIJN WE ALTIJD  
OP ZOEK NAAR  
DE PERFECTE BALANS

“  
IK STOND MET  
DE MOND VOL TANDEN.  
WAT MOEST IK ALS  
JAZZPIANIST  
MET EEN KLASSIEK  
PERCUSSIONISTE?”

moeiteloos overkomt. Zo voelt het soms ook wel, maar na afloop zijn we altijd helemaal op. We spelen alles uit het hoofd, de timing moet precies gelijk zijn anders zitten we elkaar alleen in de weg. Een optreden vereist opperste concentratie, vanaf de allereerste tot de allerlaatste noot. Ik heb nog nooit zoveel gerepeteerd als voor dit duo." Serafimova: "Dat was precies wat Gisèle zei toen ze me in 2009 belde. Zet Thomas maar aan het oefenen, dat is goed voor hem!"

**Mond vol tanden** Gisèle, dat is pianolerares Gisèle Margan. Het is aan haar te danken dat het duo bestaat. In 2009 belde ze Enhco op. "Ze zei: 'Ik ken een Bulgaarse klassiek percussioniste, ze speelt marimba. Ik denk dat jullie een mooi duo zijn. Het eerste optreden is al geboekt, dat is over zes maanden.' Ik stond met de mond vol tanden. Wat moest ik als jazzpianist met een klassiek percussioniste? En wat was eigenlijk een marimba? Later bleek dat ze Vassilena met soortgelijk verhaal gebeld had."

Een eerste ontmoeting was snel geregeld. "Vassilena had een stoer leren jack aan en bestelde een biertje", herinnert Enhco zich. Serafimova: "En Thomas kwam op de fiets, met zijn gekke hoedje op, en

dronk kruidenthee, haha! Daar ging mijn beeld van de jazzmuzikant... Maar al snel ging het gesprek over wat we zouden kunnen spelen op ons eerste optreden. Zoals de fuga voor soloviool van Bach, die we allebei al speelden (Thomas op viool). We hadden direct een klik."

**Hol van de leeuw** De combinatie van marimba en piano heeft nogal wat consequenties. "Neem de sonate voor twee piano's van Mozart", geeft Enhco als voorbeeld. "We willen alle noten spelen die Mozart schreef, maar dat vraagt om een heel creatieve manier van arrangeren. Het uitgangspunt was steeds dat het moest klinken als Mozart. Of we daar in geslaagd zijn? De grote test komt februari volgend jaar, dan spelen we op de Mozart-Woche in Salzburg. In het hol van de leeuw!"

**Op zoek naar de kern** Het duo is voortdurend op zoek naar nieuwe combinaties, registers en klanken. "Voordat we een stuk op ons repertoire zetten, gaan we op zoek naar de muzikale essentie ervan", zegt Enhco. "Bij de Pavane van Fauré bijvoorbeeld, vormen de melodie en de baslijn de

essentie. In Bitter Sweet Symphony van Britse popband The Verve zijn het vooral de harmonieën die het stuk herkenbaar maken. Eerst improviseren we over de vier akkoorden die heel specifiek bij die tune horen. Pas op het eind spelen we de melodie."

Het duo experimenteert niet alleen met stijlen en composities, ook hun instrumenten moeten er aan geloven. Serafimova: "We waren niet tevreden over de uitvoering van Aquarium van Saint-Saens. Het was eigenlijk best saai zoals we het deden, tot ik het idee kreeg om met prepared instruments te werken. Door stroken tape op de pianosnaren en de marimbatootsen te plakken, creëerden we nieuwe klanken en daarmee precies de extra spanning die de uitvoering nodig had."

**In balans** Aan het eind van het gesprek geeft Serafimova nog een toelichting op de titel van de cd. "Voor ons symboliseert de titel *Funambules* de manier waarop we muziek benaderen. Net als koorddansers zijn we altijd op zoek naar de perfecte balans en dat gaat niet zonder risico's. Het is ook wel wat onwerke-

lijk, zoals dansers zich hoog boven de grond op een koord bewegen. Het is anders dan anders en dat past bij onze wens om mensen iets nieuws en onverwachts te laten horen." De onbevange houding ten opzichte van elkaar en de gedeelde afkeer van muzikaal hokjes denken heeft geleid tot authentieke, originele muziek. Muzikale koorddansers Vassilena Serafimova en Thomas Enhco blijven uitstekend in balans op hun zelfge-spannen koord.

VASSILENA SERAFIMOVA (1985) groeide op met muzikale ouders in het Bulgaarse Pleven. Vanaf haar 7e tot haar 18e kreeg ze percussieles van haar vader, muziektheorie van haar moeder. Daarna studeerde ze verder in Parijs en aan de Juilliard School in New York. Ze is medeoprichter van de Paris Percussion Group en artistiek leider van het International Marimba And Percussion Festival in Bulgarije.

THOMAS ENHCO (1988) zet als vijfde generatie de lijn van de kunstenaarsdynastie Casadesu voort. Toen hij drie jaar was, begon hij op viool, op zijn 6e kwam daar de piano bij. Hij speelde met (ex-stiefvader) Didier Lockwood, Kurt Rosenwinkel, Hein van der Geyn en vele anderen. Naast het duo met Serafimova speelt Enhco solo en met zijn trio.

Zowel Serafimova als Enhco wonnen verschillende (inter-)nationale prijzen.

